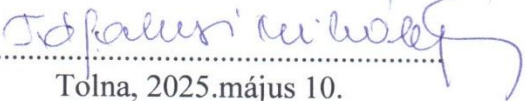


Javaslat a
„Gottvald Károly Tolna megye fotóriportere”
Tolna¹ vármegyei értéktárba történő felvételéhez



Készítette:
Tófalusi Mihály Balázsné

.....
Tolna, 2025.május 10.
(P. H.)

¹ Kérjük, adja meg, melyik vármegyei értéktárba kezdeményezi a felvételt.

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:²

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| ○ agrár- és élelmiszergazdaság | ○ egészség és életmód | ○ épített környezet |
| ○ ipari és műszaki megoldások | ○ kulturális örökség | ○ sport |
| ○ természeti környezet | ○ turizmus | |

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

- igen
amely nemzetiség:³

- **nem**

4. A vármegyei értéktárba felvételre javasolt nemzeti értéket tartalmazó települési/tájegységi értéktár megnevezése és a felvétel dátuma:

2025.05.10. Tolna Városi Értéktár

5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

Gottvald Károly (Tolna, 1949.január 7.-2019.július 6.)

Szülővárosában nevelkedett, majd Szegeden a textilipari technikumban végzett, 1967-ben.

Egy ideig a tolnai Patex textilipari vállalatnál dolgozott, amelynek fotószakkörébe már általános iskolás korában, az 1950-es években is járt.

A Tolna Megyei Népújsághoz 1970-ben került, főállásban 2012-es nyugdíjba vonulásáig ott alkotott. Azután is rendszeresen küldött képeket lapjának. Sokat fotózott még a Magyar Távirati Iroda az Új Tükör, a Szekszárdi Vasárnap, a Tolnai Extra és a Tolnai Hírlap számára is. Emellett Csányi László, Vadas Ferenc, Hazafi József és Ékes László könyveit is illusztrálta. A paksi Atomenergetikai Múzeum homlokzatára is az ő megaképei kerültek.

Pályája kétharmadán filmes, utolsó harmadában már digitális technikával dolgozott. Képei Dombóvárott, Békéscsabán, Bonyhádon, Budapesten, Nyíregyházán, Pécsen, Szarvason, Szegeden, Szekszárdon, Szombathelyen, Tolnán, valamint Bulgáriában és az egykori ún. Német Demokratikus Köztársaságban csoportos és egyéni tárlatokon szerepeltek.

Fotói illusztrálják a:

- Csikócsapat (Hazafi József)
- Irodalmi séták Szekszárdon (Tóttős Gábor)
- Bejártam Tolnát, Baranyát (Csányi László)
- Emlékkiállítás: Száz éve született Czencz János festőművész

Magánélete:

² Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

³ Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

Fotóriporterri állásba kerülése évében feleségül vette Boros Katalint, két fiuk és három unokájuk született. 1978-ig szülővárosában laktak, akkor családjával Szekszárdra költözött. Hetvenévesen érte a halál. A Tolnai Népújságot is kiadó Médiaworks Hungary Zrt. saját halottjának tekintette, temetése nagy részvét mellett 2019. július 11-én a tolnai temetőben volt.

Társadalmi tevékenysége:

1963 és 1967 között a Szegedi Fotóklub tagja, a Tolna Megyei Fotó- és Filmklub alapítója volt. 2001. június 11-én megkapta a Tolnai Tollforgatók Klubja Csányi László-díját. Éveken át a Szekszárdi Pünkösdi Fesztivál sajtófőnöke volt, így e rangos rendezvény országosan is megjelent a sajtóban. Régóta a Szekszárdi Német Nemzetiségi Egyesület tagja volt, annak minden fontosabb rendezvényét meg is öröközte. 2005-ben Ékes Lászlóval közösen hozták létre *Fesztiválos szekszárdi pünkösdek* című, a helyi németiség pünkösdi hagyományait, személyiségeit, kultúrcsoportjait bemutató krónikát.

Elismerései:

- Urántoll (1996)
- Csányi-díj (2001)
- Tolna Városi Sajtódíj (2002)
- Németiségért Nívódíj (2006)

Helytörténeti szempontból jelentős archívumot hagyott hátra: fél évszázad Tolna megyei közéleti eseményeinek képeit filmnegatívjain és digitális adathordozóin.

Állandó tárlata Tolnán, Bogyiszlón és Pakson van.

A tolnai Mag-házban 2019. augusztus 16-án időszaki kiállítása volt, amelyet ő maga készített elő, s amely bemutatni hivatott munkáját, pályáját, egész életét.

Csányi László, akivel évekig együtt dolgozott írta róla: „Hivatása szerint fotóriporter, tehát az a dolga, hogy megörökítse az élet mindennapi eseményeit. Igyekezete, ami művészi elhivatottsággal párosult, a fényképezés minden ágában otthonossá tette, a napi kötelességek megújuló folyamatában is arra törekedett, hogy a tárgyak, jelenségek lényegét ragadja meg, ne csak ábrázoljon, hanem a kép, mint valóság jelenjék meg, új élmény forrásává váljék.”

6. Indoklás a vármegyei értéktárba történő felvétel mellett:

Gottvald Károly Tolna megye fotóriportere, aki munkájával közel fél évszázadon keresztül jelen volt Magyarország sajtójában. Az első kapavágástól folyamatosan tudósított a paksi atomerőmű építkezéséről. A tizenkét áldozatot követelő pörbolyi autóbusz baleset humánus bemutatásáért „Az év sajtófotója pályázon II. díjat nyert. Fotózott uránbányászokat, a Gemenci- erdőt helikopterrel, megörökítette II.János Pál pápát 1990-es pécsi miséjén, lencsevégre kapta Teller Edét 1991-es paksi látogatásakor és Fülöp edinburgh-i herceget is, amikor visszatelepítette a hódokat a Gemenbe.

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

https://hu.wikipedia.org/wiki/Gottvald_K%C3%A1roly

https://www.facebook.com/tolnatajtv/videos/egy-esztendeje-hunyt-el-gottwald-k%C3%A1rly/281524656506766/?so=permalink&rv=related_videos&

<https://www.youtube.com/watch?v=x7GY7GVCAUc>

<https://web.archive.org/web/20190725044151/https://www.teol.hu/kultura/helyi-kultura/paratlan-kulturkincs-orzoi-es-megorokitoi-a-gottvald-fele-fot>

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

tolnaiseta.eu

III. MELLÉKLETEK

1. A vármegyei értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja
2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m)* pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek
3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat
4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról
5. A nemzeti érték felvételéről a 4. pontban megjelölt értéktárba felvevő döntés másolata